

	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2023-2024 MATERIA: ARTES ESCÉNICAS II	MODELO
<u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u> Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas <u>de la siguiente forma</u> : Responda <u>una</u> pregunta de 4 puntos a elegir indistintamente entre las preguntas A.2 o B.2. Responda <u>dos</u> preguntas de 3 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.3, B.3. TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 2ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 1ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.		

A.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) Escriba los rasgos fundamentales del teatro documento.
- b) ¿Qué se entiende por happening?
- c) ¿Cuáles son las funciones del narrador en el teatro épico?
- d) Explique los rasgos más representativos del teatro de la crueldad.
- e) Contextualice a Buero Vallejo en su corriente teatral y cite dos de sus obras.

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen A.2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) Configuración plástica de la imagen en relación con la acción: cuerpo y entorno; b) Expresión corporal y gestual; c) Elementos escénicos (4 puntos).

“Se considera una sobreviviente. Porque no logra superar del todo el asesinato de su padre. Porque cuando cree haber vencido el dolor, queda el vacío. Porque insiste en hacer arte con su cuerpo, sus conceptos y vivencias para compartir con el público su aspiración a vivir y morir de una manera digna. Porque respira con la sanadora exploración del *performance* y de un hallazgo que le suma dicha: toca el violín que de niña le fue vetado y, cuando la música emerge, llora de alegría.”

Elvira Santamaría. *Procesos de agua. Máscara mortuoria*, 2015.

A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) Contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) Comentario del montaje; c) Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (3 puntos).

ARTES ESCÉNICAS

IMAGEN A.2.



Elvira Santamaría, *Procesos de agua. Máscara mortuoria*. (Residencia Accionar, Anolaima, Colombia, 2015). Fotografía: Tzizi Barrantes.

B.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) ¿Qué es una performance?
- b) Contextualice a Arrabal en su corriente teatral y cite dos de sus obras.
- c) Nombre a dos creadoras escénicas contemporáneas y sitúelas en su contexto.
- d) Explique los rasgos más representativos del Teatro del Oprimido.
- e) ¿Qué se entiende por teatro gestual?

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen B.2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) Elementos escénicos de la imagen (proxemia, gestualidad, kinesia); b) Lugar sugerido donde se desarrolla la escena; c) Función de los elementos escénicos con respecto al diálogo que pronuncian los personajes (4 puntos).

MERCURIO: ¿Sigues siendo Sosia? Contesta traidor.

SOSIA: ¡Ay, soy lo que tú quieras! Dispón de mi destino a gusto de tus deseos; tu brazo te ha hecho su amo.

MERCURIO: Según decías, tu nombre es Sosia.

SOSIA: Cierto, hasta ahora la cosa me parecía clara: pero tu bastón me ha hecho ver que en este asunto estaba equivocado.

MERCURIO: Sosia soy yo, y todo Tebas lo proclama. Anfitrión no ha tenido ningún otro Sosia más que yo.

SOSIA: ¿Tú Sosia?

MERCURIO: Sí, Sosia, y si alguien se enfrenta a él ya puede andarse con cuidado.

SOSIA (*aparte*): Cielo, ¿tendré que renunciar así a mí mismo, y a ver cómo me roba el nombre un impostor?

Molière, *Anfitrión*, trad. Mauro Armiño, Madrid, Cátedra, 2017.

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma (3 puntos).

ARTES ESCÉNICAS

IMAGEN B.2.



Molière, *Anfitrión* (Juan Carlos Rubio. Festival de Mérida, 2021). Fotografía: Jero Morales.

ARTES ESCÉNICAS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

A.1. y B.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen A. 2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas (4 puntos).

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen B. 2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas (4 puntos).

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) comentario del montaje; c) análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (3 puntos).

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo (0,5 puntos).

-Comentario del montaje: género, estilo, tipo de producción (comercial, *off...*), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización) (1,25 puntos).

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, dirección escénica (1,25 puntos).

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma (3 puntos).

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica (hasta 2 puntos).

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno (hasta 1 punto).

ARTES ESCÉNICAS

SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

A.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

1.a. **El teatro documento** es un género surgido durante del siglo XX que pretende presentar al público suficiente información documental sobre un hecho histórico, teatralizada y estructurada de tal forma que se haga luz sobre el mismo, se analicen sus causas y se le someta a una crítica social y política. El dramaturgo del teatro documento se sirve para componer su obra de materiales de carácter documental, como actas, declaraciones, informes, etc. Llega a su punto culminante en Alemania en los años sesenta y sus aspectos esenciales fueron enunciados por Peter Weiss en 1968.

1.b. Se denomina **happening** a un acontecimiento o a una acción en tiempo real que adquiere una dimensión artística. Cuenta con una estructura abierta que da lugar a la improvisación de quienes participan y puede realizarse en espacios muy diversos. Algunos especialistas sostienen que el iniciador del happening fue el músico John Cage. Surge en Nueva York en los años cincuenta, de la mano de jóvenes artistas como Kaprow y Beck. Influido por el dadaísmo, el surrealismo y por el teatro de la crueldad de Artaud, el happening explora nuevas formas expresivas de carácter convulsivo e inconformista, con el fin de remover la conciencia colectiva de los participantes. Esta forma escénica, cuyo nombre procede del inglés « to happen » (suceder), trata de conjugar de forma provocadora lo dramático y lo pictórico, la representación y la vida real. Se desarrolla en espacios reducidos donde el público pueda participar de forma activa. Entre sus características pueden destacarse: arte de acción, funciona en colectivo, pretende agudizar la conciencia crítica del público, manifestación artística múltiple, se suelen presentar en lugares públicos, existe la improvisación, intenta esbozar un retrato de la sociedad, la finalidad es ampliar la visión y la experiencia del público. Los medios expresivos utilizados son muy variados: movimientos impulsivos y apasionados, luces, sonidos, olores... y sobre todo la manipulación de diversos objetos y materiales para su construcción o destrucción en directo.

1.c. **Las funciones del narrador** en el teatro épico son varias: destructor de la ilusión (los personajes cumplen la misma función que el narrador en la novela: comentarios, resúmenes, transiciones, canciones); maestro de ceremonias, organizador de materiales de la historia, intermediario entre la fábula y el actor. Todas estas funciones están incluidas en la teoría del distanciamiento con el fin de evitar la identificación emocional del espectador.

1.d. **El teatro de la crueldad** fue propugnado por Antonin Artaud a principios del siglo XX y sus principios se recogen fundamentalmente en el libro *El teatro y su doble*. Artaud defiende un teatro no dominado por la palabra, sino basado en la corporalidad del actor y en las posibilidades de lo ritual, de lo simbólico y de lo plástico. Frente a la concepción naturalista de la escena propone los modelos característicos del teatro oriental.

1.e. **Antonio Buero Vallejo** (1916-2000) fue un dramaturgo y pintor español. Su obra muestra los aspectos trágicos del ser humano y la sociedad en la que vive, por lo que busca conmover al espectador y hacerle tomar conciencia de los diferentes conflictos sociales a través de la visión humanista y existencialista que se encuentra en sus obras. Asimismo, también son característicos el simbolismo que adquieren los objetos y espacios, el efecto inmersivo y las acotaciones muy detalladas. Entre sus obras teatrales, se pueden señalar, entre otras, las siguientes: *Historia de una escalera* (1949), *La tejedora de sueños* (1951), *La señal que se espera* (1952), *Casi un cuento de*

hadas (1953), *Madrugada* (1953), *Aventura en lo gris* (1954), *Hoy es fiesta* (1956), *Un soñador para un pueblo* (1958), *Las meninas* (1960), *El concierto de San Ovidio* (1962), *El tragaluz* (1967), *Diálogo secreto* (1985) o *Misión al pueblo desierto* (1999).

B.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación:

1.a. **La performance** es una actividad escénica, con una base de improvisación, llevada a cabo por uno o varios artistas que tiene como objetivo causar asombro o provocar la sorpresa en la mirada del espectador, mediante diversas vías estéticas (canto, danza, artes plásticas, el deporte...) Su origen se halla en los movimientos vanguardistas de principios del siglo XX, sobre todo con el dadaísmo y el futurismo, que solían mostrar una cara provocadora y escandalosa.

1.b. **Fernando Arrabal** (1932) es uno de los dramaturgos españoles contemporáneos más originales y desarrolló gran parte de su obra en Francia debido a la incompreensión que hubo en España. Su obra se encuadra dentro del teatro experimental y entre sus características se pueden señalar la inclusión de parábolas y alegorías sobre el ser humano o la utilización de lo absurdo junto con la crítica social, como desarrolla en su Teatro Pánico. La presencia de la provocación a través de la violencia, el sexo o la locura son constantes en su obra. Se pueden señalar, entre otras, las siguientes obras teatrales: *Picnic* (1952), *El triciclo* (1953), *Fando y Lis* (1955), *Oración* (1957), *El cementerio de automóviles* (1958), *La primera comunión* (1958), *Guernica* (1959), *La bicicleta del condenado* (1959), *El gran ceremonial* (1963), *El arquitecto y el emperador de Asiria* (1966), *El jardín de las delicias* (1967), *El laberinto* (1967), *Bestialidad erótica* (1968) o *El cielo y la mierda* (1972).

1.c. **Algunas de las creadoras escénicas contemporáneas** que podrían mencionarse, entre otras, son: Marina Abramović, Angélica Liddell, Lola Blasco, Diana I. Luque, Vanesa Sotelo, Vanessa Montfort, Rebecca Horn, Elvira Santamaría, Pippa Bacca, Tania Bruguera, etc.

1.d. **El Teatro del Oprimido** es una propuesta llevada a cabo por Augusto Boal en la segunda mitad del siglo XX en la que busca dar la palabra a las clases oprimidas. Utiliza las técnicas dramáticas para comprender y buscar alternativas a problemas sociales estimulando al público participante, de tal manera que exprese sus vivencias a través del teatro, por lo que se busca transformar al espectador en protagonista de la acción dramática, para que al reflexionar sobre su pasado pueda transformar el presente. Dentro del Teatro del oprimido se encuentran líneas como la del Teatro Periodístico, Teatro Foro, Teatro Invisible, Teatro Terapéutico o Teatro Legislativo.

1.e. El **teatro gestual** o teatro físico es aquel que da prioridad a la expresión corporal y el gesto sobre la palabra, la música y el resto de los medios escénicos. La voz, el fraseado y el ritmo se conciben como gestos expresivos, por lo que el cuerpo del actor se convierte en el punto de partida del escenario. Converte con formas como el mimo o la pantomima.

ORIENTACIONES PARA LA PRUEBA DE APTITUD PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE LA ASIGNATURA ARTES ESCÉNICAS

Para la elaboración de las pruebas se seguirán las características, el diseño y el contenido establecido en el currículo básico de las enseñanzas del segundo curso de bachillerato LOMLOE que está publicado en el *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril*, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

I. ORIENTACIONES GENERALES

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado la formación, la madurez intelectual y humana, y los conocimientos y habilidades que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. La prueba de acceso, por su parte, busca valorar, con carácter objetivo, su madurez académica, así como los conocimientos y destrezas adquiridas en el Bachillerato, y su capacidad para seguir con éxito las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

Dentro de estos fines generales, la materia de Artes Escénicas aspira a ser un instrumento fundamental en una formación integral, ya que no solo se ocupa del estudio de las diferentes manifestaciones de la teatralidad, sino que, además, permite que el alumno desarrolle competencias comunicativas, sociales, expresivas, creativas o las relacionadas con la resolución de problemas y la autonomía personal, estimulando su interacción con el medio y garantizando, por tanto, el logro de fines formativos y propedéuticos asignados a esta etapa.

II. LOS CONTEXTOS HISTÓRICOS DEL TEATRO: CARACTERÍSTICAS DE LOS GÉNEROS TEATRALES Y LOS ESPACIOS ESCÉNICOS

Tal como exige el BOE, los alumnos deben identificar los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características. Estas se deben explicar con el vocabulario específico y adecuado.

El porcentaje asignado a esta parte será de un 30%. Se propondrán cinco preguntas opcionales, de las que habrá que elegir tres y responder con brevedad cada una de ellas (un punto por pregunta).

Los contenidos sobre los que se preguntará son:

-Conceptos generales del texto dramático y teatral: conflicto, personaje, subtexto, estructuras dramáticas: escena, acto, cuadro.

-Principales teorías y escuelas del siglo XX: Stanislavski y sus seguidores; teatro épico: B. Brecht; teatro del absurdo: S. Beckett e Ionesco; teatro de la crueldad: Artaud; teatro postdramático; teatro pobre: Grotowski; teatro del oprimido: Boal; Peter Brook; teatro político: Erwin Piscator; tradición francesa de teatro del cuerpo: Copeau, Decroux, Lecoq.

-Formas escénicas: ópera, zarzuela, pantomima, teatro gestual, performance, happening, teatro musical, teatro documento.

-Características del espacio escénico y performativo.

-Instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical.

-Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva

-Principales escritores artífices de la renovación teatral en España desde el siglo XX.

III. LA REPRESENTACIÓN Y LA ESCENIFICACIÓN. LA INTERPRETACIÓN

Este apartado tiene como fin comprobar que en el Bachillerato se ha logrado manejar con propiedad los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénicas, así como el conocimiento y explicación de las diferentes teorías de la interpretación y la identificación de los diferentes roles y actividades.

El porcentaje queda fijado en un 40%.

Se presentarán dos textos opcionales por cuadernillo con sendas escenas, acompañados por imágenes o láminas que guarden correspondencia. Uno de los textos se referirá a las lecturas que suelen ser habituales durante el curso, no siéndolo necesariamente el otro.

El comentario teatral (texto e imagen) puede realizarse de forma personal, si bien se ofrecerán cuestiones guiadas destinadas al análisis de los elementos dramáticos y escénicos; una de ellas, se centrará en la imagen que sirve de soporte al texto. El comentario se puntuará con cuatro puntos.

IV. LA RECEPCIÓN DE ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS

Orientativamente, se evaluará que el alumno identifique y reflexione sobre las características y presupuestos de textos dramáticos y espectáculos teatrales con espíritu crítico (hasta dos puntos de calificación). También se evaluará la realización de la crítica escénica, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada (hasta un punto). En cualquier caso, se valorará que comprenda la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.

El porcentaje se fija en el 30%.

Se proponen dos opciones por cuadernillo:

Opción A.- Comentario y valoración crítica de la creación escénica (muestra, prácticas montaje, etc.) que se haya realizado.

Opción B.- Comentario y valoración de un espectáculo visto en la cartelera.

V. CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

Se valorará la expresión escrita teniendo en cuenta los siguientes criterios: propiedad del vocabulario, corrección sintáctica, corrección ortográfica, puntuación apropiada, presentación adecuada, claridad en la expresión de los conceptos, capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez.